



L'OBJET PHOTOGRAPHIE

Une histoire d'art et de passion 1844 - 1982

jeudi 10.04
samedi 28.06 2025

mercredi
jeudi
vendredi
samedi 14-18h

Association du
Patrimoine
artistique

asbl



DOSSIER DE PRESSE



CONTACTS

Association du Patrimoine artistique

Directrice adm. finan. - coordinatrice

Françoise VIGOT

as.pat.art@gmail.com

Directeur scientifique

Pierre LOZE

pierreloze7@gmail.com

CONTACT PRESSE

communication.as.pat.art@gmail.com

VISUELS POUR LA PRESSE

Ce dossier de presse est disponible sur demande ; les visuels, en téléchargement sur le site internet de l'association.

associationdupatrimoineartistique.be >

[Actualités](#)

SOMMAIRE

L'EXPOSITION	5
L'OBJET PHOTOGRAPHIE, Une histoire d'art et de passion (1844-1982)	
LES VISUELS	7
LES SOUTIENS & PARTENAIRES	10
LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS	
La Région de Bruxelles-Capitale	
La Fédération Wallonie-Bruxelles	
LES ANNEXES	11
EXTRAITS DU CATALOGUE à paraître	
À PROPOS DE L'ASSOCIATION	13
La genèse de l'Association du Patrimoine artistique	
L'équipe	
LES INFORMATIONS PRATIQUES	14
La localisation, les horaires, les tarifs	



Robert Demachy (1859-1936), *Jeune fille de profil*, tirage à la gomme bichromatée, 25,8 x 16,5 cm, 1902.

L'EXPOSITION

Du 10 avril au 28 juin 2025

L'Association du Patrimoine artistique présente

L'OBJET PHOTOGRAPHIE

UNE HISTOIRE D'ART ET DE PASSION 1844-1982

Vernissage

le jeudi 10 avril à partir de 18h

L'Association du Patrimoine artistique vous invite à découvrir à travers une cinquantaine de tirages originaux, de véritables chefs-d'œuvre de la photographie internationale.

Dès son émergence, la photographie a profondément reconfiguré le champ artistique, oscillant entre statut d'outil documentaire, source d'inspiration et médium autonome. Par sa capacité à capturer le réel tout en le transfigurant, elle a redéfini les codes du regard et ouvert de nouvelles perspectives esthétiques. Choisie parmi plus de deux cent pièces, chaque image présentée, témoin d'une époque et d'une démarche, éclaire les tensions et les dialogues entre la photographie en tant qu'archive du visible, vecteur d'expression artistique et objet patrimonial. L'exposition interroge ainsi les interactions entre photographie et arts visuels, convoquant les plus grands noms de la photographie, depuis les calotypes de William H. Fox Talbot jusqu'aux pratiques contemporaines de Pierre Cordier.

Ces œuvres sont issues de la collection de Frank Sweijd et sont montrées au public pour la première fois. Elles sont toutes dotées d'encadrements uniques et d'époque, affirmant encore un peu plus leur parenté aux courants artistiques de leur temps.

Une exploration immersive au cœur d'un échange esthétique qui traverse les siècles et repousse sans cesse les limites de la représentation.

Photographes présentés :

Philippe Derussy, Édouard-Denis Baldus, Leopoldo Alinari, Gustave Le Gray, Olympe Aguado, Alexandre Bougault, César (Watroslaw de Séegner), Achille Quinet, William Henry Fox Talbot, Henri Le Secq, Charles Nègre, Léon Gérard, Félix Teynard, Auguste Belloc, Louis-Joseph Ghémar, Eugène Atget, Gustave Marissiaux, Alfred Fauvarque-Omez, Stanislaw Ignacy Witkiewicz, František Drtikol, Émile Joachim Constant Puyo, Edward Steichen, Robert Demachy, Alfred Stieglitz, Léonard Misonne, Yuri Petrovich Eremin, Florence Henri, Alexandre Rodtchenko, Lucia Moholy, Varvara Stepanova, Gertrud Arndt, Edmund Collein, Edward Weston, Man Ray, Atelier Stone, Willy Kessels, Paul Nougé, El Lissitzky, Bauhaus, Albert Renger-Patzsch, Berenice Abbott, René Magritte, Josef Sudek, Marcel Broodthaers, Pierre Cordier, Kishio Suga.

Catalogue : Dr. Daniela N. Prina (dir.), édition Association du Patrimoine artistique, 2025, 240 p., 30€. Disponible fin avril.

Textes de Dr. Daniela N. Prina et de Dr. Delphine Tonglet (anc.), Attachées scientifiques de l'APA. Propos liminaires de Pierre Loze, Directeur scientifique de l'APA; George Vercheval, Directeur honoraire, fondateur du musée de la photographie, Charleroi; Tess Graafland, Conservatrice des Encadrements et Dorures, Rijksmuseum, Amsterdam.

L'EXPOSITION

Visuels des œuvres libres de droits pour la presse
associationdupatrimoineartistique.be > Actualités



Alexandre Bougault (1851-1911), *Palmeraie en Afrique du Nord*, entre les années 1880 et 1900, tirage argentique, 23 x 58,5 cm sans cadre.
Avec son cadre d'origine, en fonte appliquées dans les coins du cadre en bois de chêne teinté.



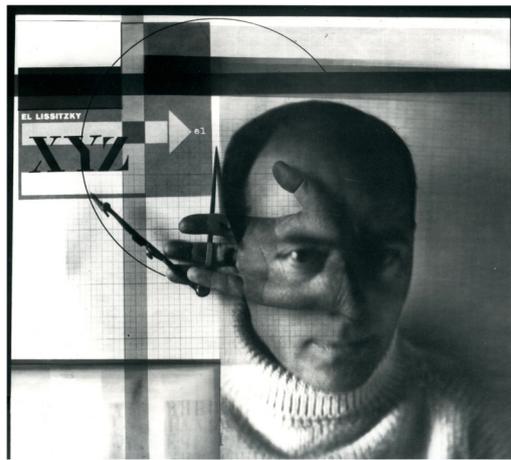
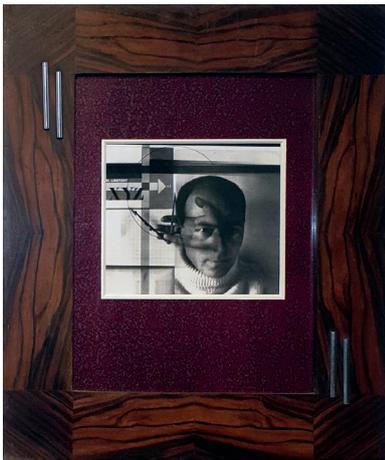
César (André Ignace César Watrosław de Séegner) (1855-?), *Portrait de Camille Claudel*, prise de vue vers 1884, tirage au charbon, 15 x 19 cm sans cadre



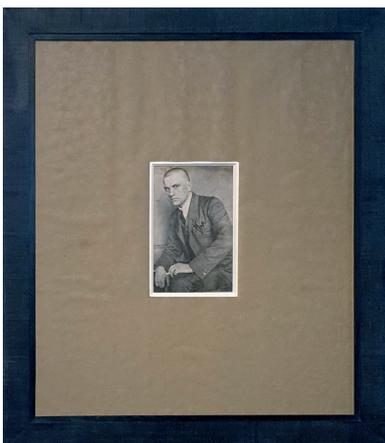
Anonyme, *Sans titre [Aramont]*, vers 1850, tirage sur papier salé, 35 x 25 cm sans cadre

L'EXPOSITION

Visuels des œuvres libres de droits pour la presse
associationdupatrimoineartistique.be > Actualités



El Lissitzky (1890-1941), *Le Constructeur* (Autoportrait), 1924, tirage de 1985 signé par Jen Lissitzky, tirage argentique, 18,7 x 13,5 cm sans cadre



Alexandre Rodtchenko (1891-1956), *Portrait de Vladimir Maïakovski*, 1924, tirage argentique, 15,3 x 9,2 cm sans cadre

L'EXPOSITION

Visuels des œuvres libres de droits pour la presse
associationdupatrimoineartistique.be > Actualités



Lucia Moholy, née Schulz (1894-1989), *Bâtiment du Bauhaus à Dessau*, 1926 (tirage années 1959), tirage argentique, 14,5 x 23,5 cm sans cadre ; *Bâtiment du Bauhaus à Dessau*, vers 1925-1926, tirage argentique, 23,5 x 17,5 cm sans cadre



Man Ray (Emmanuel Radnitsky) (1890-1976), *Youki Desnos Fujita*, vers 1929, tirage argentique solarisé, 14,7 x 19,8 cm sans cadre



Edward Weston (1886-1958), *Two Shells*, cliché de 1927, tirage plus tardif par Cole Weston, tirage argentique sur papier Kodak, 24 x 18,4 cm sans cadre.

LES SOUTIENS & PARTENAIRES

LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS



L'Association collabore avec la Région de Bruxelles-Capitale depuis 2019, dans le cadre de son projet d'inventaire du patrimoine artistique des dix-neuf communes bruxelloises.

urban.brussels



L'Association œuvre à la valorisation et à une meilleure connaissance du patrimoine artistique avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

www.culture.be

LES ANNEXES

EXTRAITS DU CATALOGUE à paraître

«Elle [Cette collection] opère un tri dans une immense production d'images qui s'est progressivement développée en tous sens. Sa sélection est le résultat de quarante-cinq ans d'attention et de recherches qui ont débuté alors que la perception de la photographie comme art était encore assez floue, et qu'un marché de galeries (à part quelques-unes) ou de ventes publiques spécialisées ne s'était pas encore constitué dans ce domaine. Elle exclut certains types de prises de vue qui présentent un autre intérêt, comme le reportage, le témoignage historique, la photo de guerre, le compte-rendu social ou géographique. Dans tous ces domaines, il y a certes toujours une part d'habileté artistique, mais d'autres facteurs émotionnels interviennent et interfèrent. Contrairement à la photographie qui capte un instant de la guerre, un moment décisif de l'histoire, un état du paysage à tel moment ou encore le climat social d'une époque, certains décors sont disposés devant l'objectif ou mûrement choisis avant le déclenchement de l'obturateur. Ces compositions, fixées sur papier, donnent naissance à des œuvres qui s'inscrivent volontairement dans une préoccupation artistique, invitant à une contemplation prolongée. Par cette démarche, elles entrent en résonance avec un état d'esprit spécifique et dialoguent avec d'autres formes d'art qui se sont épanouies dans le même contexte.

Pierre Loze, Directeur scientifique de l'Association du Patrimoine artistique

«La photographie existe depuis quelque cent quatre-vingts ans. C'est peu, comparé à d'autres formes d'expression, mais ses progrès, techniques et autres, ont été rapides. Ils sont le fait de quelques pionniers. Ils occupent une place majeure dans la collection de Frank Sweijd. Un choix étonnant car, hormis un géographe, un archéologue spécialisé ou un historien de la photographie, qui connaît les noms de Louis Blanquart-Evrard, Félix Teynard, Charles Nègre, Gustave Le Gray, Alphonse Poitevin, Charles Marville ou des frères Bisson ? Tout au plus situe-t-on Maxime du Camp, parce qu'il a voyagé en Egypte avec Flaubert, les Alinari dont la famille est toujours à Florence, ou encore Félix Bonfils, né à Alès, mais qui a exploité plusieurs ateliers au Moyen-Orient. Conscient de l'importance de ces pionniers, Frank Sweijd a rassemblé un nombre significatif de leurs œuvres.

En ces temps héroïques - le milieu du XIX^e siècle - les photographes ont eu du mérite. Pour opérer, ils devaient faire preuve d'une totale maîtrise de l'optique et de la chimie et déployer une énergie considérable. Ce n'est qu'à ce prix qu'ils ont pu nous transmettre ce qu'étaient, au XIX^e siècle, l'Égypte et les pyramides, et Paris, Rome, Athènes et aussi, moins exotiques sans doute, la forêt de Fontainebleau, les glaciers alpins, les ouvrages d'art mis en œuvre pour le chemin de fer et les gares de ce temps, belles comme des palais...»

Georges Vercheval, Directeur honoraire, fondateur du Musée de la Photographie à Charleroi

« La Collection de Frank Sweijd révèle l'importance du cadre dans la présentation artistique des photographies, transcendant sa fonction utilitaire pour en faire un élément esthétique à part entière. En associant des œuvres photographiques à des cadres soigneusement sélectionnés ou conçus sur mesure, l'exposition crée un dialogue entre image et structure,

LES ANNEXES

entre contenu et contenant. Chaque cadre raconte une histoire qui enrichit l'interprétation des photographies, évoquant des époques, des styles artistiques et des sensibilités esthétiques variées. Cette mise en scène unique souligne à quel point l'art de l'encadrement peut magnifier une image et transformer l'acte de regarder en une expérience immersive et intemporelle.»

Tess Graafland, Conservatrice des Encadrements et Dorures, Rijksmuseum, Amsterdam

« La photographie, apparue en 1839, incarne une avancée technique majeure au potentiel remarquable. Initialement envisagée comme un instrument de documentation visuelle, particulièrement adapté aux paysages, à l'architecture et aux portraits, elle a rapidement révélé sa capacité à transcender cette fonction première pour s'imposer en tant que forme d'art à part entière. D'un simple outil d'enregistrement du réel, elle s'est métamorphosée en un langage expressif dialoguant avec les arts traditionnels, qu'elle a influencés tout en s'en inspirant.

(...) il est essentiel de souligner la place majeure qu'occupent, au sein de la riche collection de Sweijd, de nombreux artistes belges ayant marqué l'histoire du dialogue entre art et photographie, parmi lesquels Louis-Joseph Ghémar, Léonard Misonne, Gustave Marissiaux, Paul Nougé et Willy Kessels. Leur contribution, illustrée à travers des œuvres emblématiques, justifie pleinement l'attention accordée à cette collection par l'Association du Patrimoine Artistique, engagée de longue date dans la préservation et la mise en valeur du patrimoine belge.»

Daniela Prina, Attachée scientifique de l'Association du Patrimoine artistique

À PROPOS DE L'ASSOCIATION



LA GENÈSE

Association du Patrimoine artistique

Fondée en 1979, l'Association s'est donné pour mission de promouvoir la protection, la restauration et la mise en valeur du patrimoine artistique en Belgique.

Par l'organisation d'expositions animées de visites guidées et la publication de ses études scientifiques (catalogues, livres, etc.), destinées au grand public, l'Association met en évidence des œuvres que la méconnaissance ou l'indifférence menacent dans leur conservation ou qui méritent d'être découvertes.

L'ÉQUIPE

Directrice adm. finan. - coordinatrice
Françoise Vigot

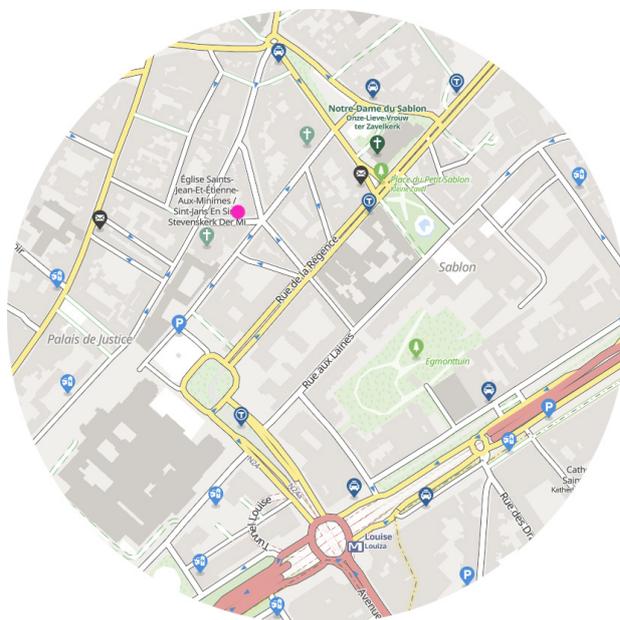
Directeur scientifique
Pierre Loze

Attaché(e)s scientifiques
Constantin Ekonomides
Daniela Prina
Tiphaine Besnard
Italia Matromarino
Dominique Vautier

LES INFORMATIONS PRATIQUES

ASSOCIATION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE ASBL

7 rue Charles Hanssens
1000 Bruxelles (Sablon)
BELGIQUE
Tél +32 (0) 2 512 34 21
associationdupatrimoineartistique.be



LA LOCALISATION ● ET L'ITINÉRAIRE

Tram n° 93 / 92
Bus stib n° 95 / 33 / 71
arrêt Petit Sablon

Gares SNCB
À 900 m de la Gare de Bruxelles-Central
À 1,3 km de la Gare de Bruxelles-Midi

LES HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis: 14 - 18h

LES TARIFS

Expositions d'artistes contemporains
Entrée 5€

Visite guidée (hors horaire d'ouverture au public)
56 € (groupe de maximum 10 pers.), réservation obligatoire: as.pat.art@gmail.com

LES CATALOGUES

Les catalogues d'exposition et livres d'art édités par l'Association sont vendus sur place. Ils témoignent de la recherche scientifique menée par son équipe.

Paiement par carte bancaire

© Association du Patrimoine Artistique 2024

IBAN: BE53 0680 8082 3053 - BIC: GKCCBEBB

TVA: BE0419.797.390 - RPM: Tribunal de l'entreprise Francophone de Bruxelles
L'asbl Association du Patrimoine artistique est soumise en matière TVA
au « Régime particulier de franchise des petites entreprises ».



Edward Weston (1886-1958), *Two Shells*, cliché de 1927, tirage plus tardif par Cole Weston, tirage argentique sur papier Kodak, 24 x 18,4 cm