

SANS MOT DIRE

reliure & facétie

Les Livres-objets Alain Briand



VERNISSAGE 18h

samedi **25 mai** > jeudi
6 juillet 2024 vendredi 14-18h
samedi

DOSSIER DE PRESSE

ASSOCIATION DU
PATRIMOINE
ARTISTIQUE
a.s.b.l.



CONTACTS

Association du Patrimoine artistique

Françoise VIGOT
Directrice adm. finan. - coordinatrice
02 512 34 21
as.pat.art@gmail.com

Presse

Daniela PRINA
communication.as.pat.art@gmail.com

Nous suivre



VISUELS POUR LA PRESSE

Ce dossier de presse et les visuels sont disponibles en téléchargement sur le site internet de l'association.

associationdupatrimoineartistique.be >
Actualités

SOMMAIRE

L'EXPOSITION 5

SANS MOT DIRE - RELIURE ET FACÉTIE - Les livres-objets d'Alain Briand

ALAIN BRIAND 6

PRINCIPALES ŒUVRES EXPOSÉES 7

LES SOUTIENS & LES PARTENAIRES 9

LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS

À PROPOS DE L'ASSOCIATION 10

LA GENÈSE de l'Association du Patrimoine artistique

L'ÉQUIPE

LES INFORMATIONS PRATIQUES 11

LA LOCALISATION, LES HORAIRES, LES TARIFS



Le livre dort, 2012, emboîtement dos toile, titre or sur pièce de titre en chagrin noir, plats en coton (parure de lit Descamps des années 1980), 55 x 55 cm. © A. Peignen.

L'EXPOSITION

Du 25 mai 2024 au 06 juillet 2024

L'Association du Patrimoine artistique présente

SANSMOTDIRE - RELIURE & FACÉTIE

Les Livres-objets d'Alain Briand

À travers une trentaine de livres-objets, insolites et ludiques, se dévoile l'univers poétique d'un artiste-relieur amoureux de la langue française.

Alain Briand cultive l'art du décalage, propre au Surréalisme : le détournement, l'humour, le jeu, la poésie, la tension et l'interaction entre les mots et les images. Imprégnées de cet esprit, ses réalisations s'inscrivent dans le sillage des grands mouvements avant-gardistes du XX^e siècle. Tantôt conçues comme objets de lecture, tantôt comme « objets » proprement dits, elles peuvent illustrer un concept artistique, matérialiser une vision personnelle ou devenir une œuvre totale originale. En introduisant de façon subtile et inattendue la pratique de la reliure dans la création artistique, Alain Briand nous offre l'opportunité de découvrir par sa maîtrise technique un savoir-faire méconnu.

Atypiques dans le paysage artistique d'aujourd'hui, ses livres-objets sont présentés pour la première fois à Bruxelles, à l'occasion de l'année du Surréalisme.

Une exposition « antidote » à la morosité et à l'ennui, une fête de l'esprit, un éloge au savoir-faire.

ALAIN BRIAND (1965)

Alain Briand, artiste-relieur français, consacre une partie de son travail à la création de livres-objets ludiques et insolites. Ses œuvres témoignent de sa passion pour un métier de tradition ancestrale auquel il s'est formé dès l'âge de 16 ans, et qu'il transmet aujourd'hui aux jeunes générations.

Les livres-objets d'Alain Briand, empreints d'un surréalisme potache, s'articulent autour de figures de style littéraire qu'il manie avec humour et ironie: anagrammes, palindromes, contrepèteries, acrostiches. On s'interroge devant ses créations comme devant une devinette où chaque détail révèle un pan de l'énigme. Il joue autant sur les mots que sur les formes, les matières et les formats.

Pour matérialiser ces homophonies (*Des papiers dix vers*, *L'ivre de cave*, etc.), Alain Briand détourne objets et matériaux, tels que briques Lego, pavés de rue, tire-bouchon, feuilles de bitume. Ce caractère hétéroclite représente un défi technique pour cet artiste-artisan qui se donne comme contrainte d'appliquer les techniques de la reliure dans la réalisation de ses créations: tranchefiles main, coutures, gainerie, dorures et décors. D'incessantes expérimentations, tant techniques que formelles sont nécessaires, comme pour la série des *Pavés de bonnes intentions* qui raconte ses voyages (depuis 2004) ou *La Brosse à reluire* (2015). Alain Briand atteint un tel niveau de maîtrise que la technique en devient invisible aux yeux du profane.

Alain Briand marie ainsi la rigueur à la fantaisie, la tradition à l'originalité. Il s'amuse avec sérieux. Animé d'une grande curiosité, il exerce et approfondit ses connaissances techniques tout en s'ouvrant à d'autres disciplines artistiques (bande dessinée, musique, Beaux-arts, etc.). Côté artistes et artisans, se nourrissant de leur expérience, il élargit son horizon et finit par mettre en œuvre sa créativité.

Bercé depuis son enfance par la musique de Bobby Lapointe et de Jacques Brel, Alain Briand passe son adolescence avec, entre autres, les chansons de Jacques Higelin et de Brigitte Fontaine. Il découvre la poésie musicale de Julos Beaucarne, les dessins de Philippe Geluck, les films avec contraintes de Lars Von Trier, et l'humour absurde des Shadocks. Fasciné par le mouvement littéraire L'OuLiPo et les Éditions Robert Morel, il commence à créer des livres-objets pour, dit-il, «ne pas finir en vieux relieur aigri».

Exposés en France, en Europe et au Canada, les livres-objets d'Alain Briand reviennent aujourd'hui en Belgique, pays auquel ses dernières œuvres rendent hommage (*Le plat pays*, 2024), pour être montrées à Bruxelles, capitale du Surréalisme. Parmi ses récompenses, retenons ici le Prix «Léonard» au salon «Art au quotidien» à Tours, et le Prix régional d'Ateliers d'Art de France en région Centre.

L'EXPOSITION

Visuels libres de droits pour la presse
associationdupatrimoineartistique.be > Actualités

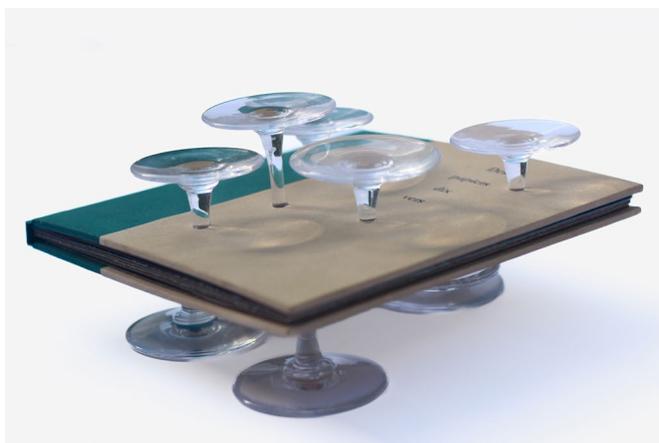
PRINCIPALES ŒUVRES EXPOSÉES



A. Briand, *LA BROUSSE À RELIURE*, 2015, brosses à relier, papier Japon 120 g, titre or sur pièce de titre en cuir, 11 x 25,5 x 8 cm. © A. Peignen.



A. Briand, *Le code de la route*, 2010, boîte en carton, matériaux de modélisme, cuir lisse, couture brochure en fil bleu, papier marbré Annonay, papier kraft, papier rose, fausse pelouse, 36,5 x 29 x 19 cm. © A. Peignen.



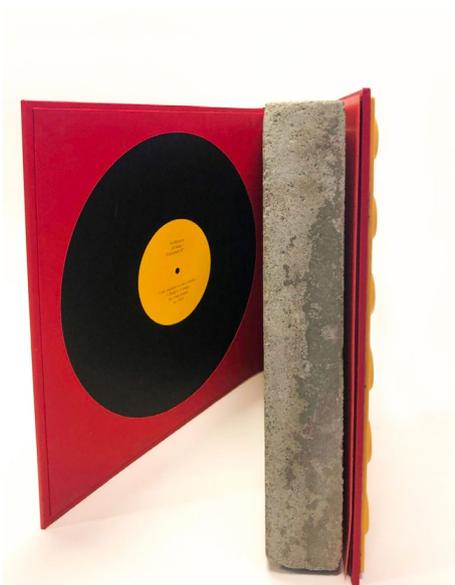
A. Briand, *Des papiers dix vers - tome II*, 2023, emboîtement, dos toile, plats papier de verre et dix pieds de verres, livre composé de dix papiers de verre divers, titre jet d'encre, 21 x 21 cm. © A. Peignen.



A. Briand, Série des *PAVÉS DE BONNES INTENTIONS, TOME I, III, V*, 2004-2010, pavés d'Orléans, d'Angers et de Leeds, emboîtement dos arrondis en chagrin noir, brun et rouge, titre or, plats et gardes en papier à la colle, 28 x 21,5 x 11,5 cm, 10 kg; 14 x 14 x 9,5 cm, 3,6 kg; 20,1 x 16,5 x 16,7 cm 9,3 kg. © A. Peignen.

L'EXPOSITION

Visuels libres de droits pour la presse
associationdupatrimoineartistique.be > Actualités



A. Briand, *Le plat pays*, 2024, pavé provenant de travaux urbains à Bruxelles, emboîtage dos arrondi en chagrin noir, titre or, couverture en matériau podo-tactile, plats et gardes en toile buckram noir et rouge et papier jaune, 33,3 x 31,1 x 6 cm, 12 kg. © A. Peignen.



A. Briand, *Le livre dort*, 2012, emboîtage dos toile, titre or sur pièce de titre en chagrin noir, plats en coton (parure de lit Descamps des années 1980), 55 x 55 cm. © A. Peignen.



A. Briand, Prototypes *L'ivre de cave*, 2003-2010, couvertures uniques en matériaux divers, tirage à « vin » exemplaires imprimés en typographie sur vélin d'Arches, tire-bouchon créé pour L'ivre de cave par Alain Robert (1946-2023). © A. Peignen.

LES SOUTIENS & LES PARTENAIRES

LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS



L'Association collabore avec la Région de Bruxelles-Capitale depuis 2019, dans le cadre de son projet d'inventaire du patrimoine artistique des dix-neuf communes bruxelloises.

urban.brussels



L'Association œuvre à la valorisation et à une meilleure connaissance du patrimoine artistique avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

www.culture.be

À PROPOS DE L'ASSOCIATION



LA GENÈSE

Association du Patrimoine artistique

Fondée en 1979, l'Association s'est donné pour mission de promouvoir la protection, la restauration et la mise en valeur du patrimoine artistique en Belgique.

Par l'organisation d'expositions animées de visites guidées et la publication de ses études scientifiques (catalogues, livres, etc.), destinées au grand public, l'Association met en évidence des œuvres que la méconnaissance ou l'indifférence menacent dans leur conservation ou qui méritent d'être découvertes.

L'ÉQUIPE

Directrice adm. finan. - coordinatrice
Françoise Vigot

Directeur scientifique
Pierre Loze

Attaché(e)s scientifiques
Tiphaine Besnard
Constantin Ekonomides
Daniela Prina
Dominique Vautier

LES INFORMATIONS PRATIQUES

ASSOCIATION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE ASBL

7 rue Charles Hanssens
1000 Bruxelles (Sablon)
BELGIQUE
Tél +32 (0) 2 512 34 21
associationdupatrimoineartistique.be



LA LOCALISATION • ET L'ITINÉRAIRE

Tram n° 93 / 92
Bus stib n° 95 / 33 / 71
arrêt Petit Sablon
Gares SNCB
À 900 m de la Gare de Bruxelles-Central
À 1,3 km de la Gare de Bruxelles-Midi

LES HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Les jeudis, vendredis et samedis: 14 h - 18 h

LES TARIFS

Expositions d'artistes actuels

Entrée gratuite

Visite guidée (hors horaire d'ouverture au public)

56 € (groupe de maximum 10 pers.), réservation obligatoire : as.pat.art@gmail.com

LES CATALOGUES

L'Association propose ses catalogues d'exposition et livres d'art à la vente. Ils témoignent de la recherche scientifique menée par son équipe.

© Association du Patrimoine Artistique 2024

IBAN: BE53 0680 8082 3053 - BIC: GKCCBEBB

TVA: BE0419.797.390 - RPM: Tribunal de l'entreprise Francophone de Bruxelles

L'asbl Association du Patrimoine artistique est soumise en matière TVA

au « Régime particulier de franchise des petites entreprises ».



Alain Briand dans son atelier, photographie, 2016. © A. Peignen