



**ASSOCIATION
DU PATRIMOINE
ARTISTIQUE asbl**

L'exposition

DE L'ÉCLECTISME À L'ART NOUVEAU

**VICTOR VAN DYCK (1863-1943)
PEINTRE-DÉCORATEUR**

**DU 7 SEPTEMBRE 2023
AU 28 OCTOBRE 2023**

DOSSIER DE PRESSE



CONTACTS

Association du Patrimoine artistique

Directrice adm. finan. - coordinatrice
Françoise VIGOT
as.pat.art@gmail.com

Directeur scientifique
Pierre LOZE
Pierreloze7@gmail.com

CONTACTS PRESSE

Daniela PRINA
communication.as.pat.art@gmail.com

VISUELS POUR LA PRESSE

Ce dossier de presse et les visuels sont disponibles en téléchargement sur le site internet de l'association.
associationdupatrimoineartistique.be >
Actualités

SOMMAIRE

L'EXPOSITION	5
LA FORMATION D'UN ARTISTE DÉCORATEUR AU XIX ^{ÈME} SIÈCLE	5
LES CAFÉS, BRASSERIES, RESTAURANTS : À TABLE !	6
L'EXPÉRIENCE EN ANGLETERRE : LES LIEUX DE SPECTACLE	6
LE RETOUR À BRUXELLES : LES COMMANDES PRIVÉES ET PUBLIQUES	7
LA VERSALITÉ D'UN PEINTRE-DÉCORATEUR AU TOURNANT DU XX ^{ÈME} SIÈCLE	7
LES SOUTIENS & PARTENAIRES	10
La Région de Bruxelles-Capitale	
La Fédération Wallonie-Bruxelles	
Art Nouveau Brussels 2023	
À PROPOS DE L'ASSOCIATION	11
La genèse de l'Association du Patrimoine artistique	
L'équipe	
LES INFORMATIONS PRATIQUES	12
La localisation, les horaires, les tarifs	



L'EXPOSITION

Du 7 septembre au 28 octobre 2023, L'Association du Patrimoine artistique présente

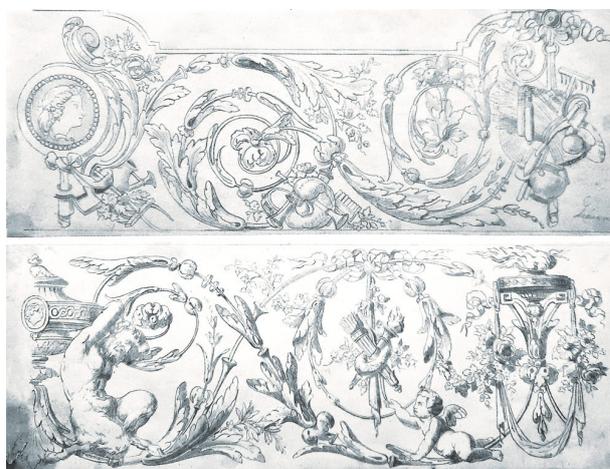
DE L'ÉCLECTISME À L'ART NOUVEAU, VICTOR VAN DYCK (1863-1943), PEINTRE-DÉCORATEUR

L'exposition de l'association du Patrimoine artistique intitulée *De l'Éclectisme à l'Art nouveau, Victor Van Dyck peintre-décorateur* propose de découvrir les différentes facettes du métier d'artiste décorateur dans le contexte historique et culturel de l'époque. Cette exposition patrimoniale, dont le commissariat est assuré par Pierre Loze, directeur scientifique de l'association, est présentée du 7 septembre au 28 octobre 2023. Plus de 200 dessins, aquarelles et peintures de cet artiste, conservés par ses héritiers, sont présentés. Ces projets décoratifs destinés à des maisons privées ou à des lieux publics (brasseries bruxelloises ou théâtres anglais) témoignent des goûts de l'époque.

LA FORMATION D'UN ARTISTE DÉCORATEUR AU XIX^{ÈME} SIÈCLE

La deuxième moitié du XIX^{ème} siècle en Belgique se caractérise par un changement d'orientation dans la production artistique, en particulier dans la décoration et l'aménagement d'intérieurs. À partir de 1851, suite à une série d'échecs de ses manufactures décoratives aux expositions universelles, un ensemble d'initiatives privées et publiques, ainsi que des plans de réforme de l'enseignement dans les académies et les écoles de dessin, voient le jour, afin d'améliorer le goût et la qualité des arts décoratifs belges. Les nouvelles méthodes de dessin et l'usage de grammaires ornementale comme *Spécimens de la Décoration et de l'Ornementation au XIX^{ème} siècle* de Michel Liénard, se répandent dans l'enseignement.

Dans ce contexte d'importants changements didactiques, **Victor Van Dyck** se forme d'abord à l'Académie de Malines et ensuite à l'Académie de Bruxelles. Cette période voit l'inclusion des disciplines décoratives dans le cursus des académies, qui ne forment désormais plus uniquement une majorité de peintres et de sculpteurs, mais davantage de dessinateurs et d'ornemanistes dont le rôle était de revitaliser la production décorative du pays.



Frisés décoratives, copies d'après les *Spécimens de la Décoration et de l'Ornementation au XIX^{ème} siècle*, Album de dessins de Victor Van Dyck.



Autoportrait, peinture à l'huile sur toile.

LES CAFÉS, BRASSERIES, RESTAURANTS : À TABLE !



Cette attention nouvelle pour les métiers d'art et leur renouveau impacte fortement les projets et les réalisations d'intérieurs - publics et privés - en Belgique ainsi que dans d'autres pays européens. Victor Van Dyck débuta sa carrière en décorant des cafés (comme le café Strobbe, place Royale ou le **Café-Restaurant Laroche**, 15 place De Brouckère, aujourd'hui disparus), des brasseries et des restaurants récemment construits sur les nouveaux boulevards du centre-ville de Bruxelles, capitale d'un pays qui veut dorénavant se montrer politiquement, économiquement et culturellement avancé. Lieux emblématiques privilégiés par la classe moyenne et la bourgeoisie d'affaires, ces établissements souvent de haut standing et aux décors foisonnants deviennent rapidement un des pôles d'attraction de la vie mondaine bruxelloise. Van Dyck poursuit alors cette activité de décorateur en Angleterre dans des salles de réception, des restaurants, des hôtels et surtout des théâtres.

Projet de décor, aquarelle sur papier,
inscrip. au dos *Restaurant (Laroche) place De Brouckère (démoli)*.

L'EXPÉRIENCE EN ANGLETERRE : LES LIEUX DE SPECTACLE

C'est notamment dans **la décoration de plafonds de théâtres**, autres lieux symboliques qui rythment la vie culturelle et sociale de la fin du XIX^{ème} et début du XX^{ème} siècles, que Victor Van Dyck se spécialise en Angleterre. Étroit collaborateur d'un important entrepreneur londonien, James M. Boekbinder, il réalise de nombreuses décorations aux sujets allégoriques ou des scènes galantes, dans le sillage de Jean-Antoine Watteau ou de Nicolas Lancret, de plusieurs lieux de spectacles notamment à Londres, où il exécute les décors de l'Euston Theatre à King's Cross, du London Pavilion à Piccadilly Circus, du Wyndham's Theatre dans le West End (encore visibles), ou du Royal Theater à Richmond.



Projet pour le plafond du Preston theatre, Preston,
aquarelle sur papier.

LE RETOUR À BRUXELLES : LES COMMANDES PRIVÉES ET PUBLIQUES

Rentré en Belgique, Van Dyck reprend son activité de peintre-décorateur pour des commandes privées, où il est en mesure de montrer toute son habileté à s'adapter au goût éclectique bourgeois de son époque, qui mélangeait les anciens styles classiques, comme dans la maison au 256 chaussée de Haecht (monument.heritage.brussels/fr/buildings/22043) et la mode pour l'exotisme (salon mauresque), à la redécouverte de la Renaissance Flamande - une interprétation locale de la tradition gréco-romaine et de la Renaissance italienne qui permettait d'évoquer l'âge d'or de la culture locale, tout en incarnant les valeurs de la suprématie de l'art et de l'artisanat belge.

Au début du XX^{ème} siècle, Van Dyck participe également à la mouvance décorative Art nouveau, une élaboration poétique des images du monde industriel célébrant la bourgeoisie progressiste, qui avait largement percée dans toute l'Europe. Dans ce style, il réalise plusieurs projets d'intérieurs; parmi ces derniers, le plus important est sans doute celui qui comprend la décoration à rosiers et la peinture murale qui ornent **la cage du grand escalier de l'hôtel Max Hallet de Victor Horta**, dont il a été possible de lui restituer la paternité grâce aux dessins retrouvés dans ses archives personnelles.



Tableau et décoration florale de la cage du grand escalier de l'hôtel Max Hallet, Bruxelles, ca. 1905-1906, photographie, 2023. © Fabien de Cugnac.

Elles contiennent également des dessins réalisés dans le cadre de commandes officielles, notamment des planches pour les décors de **berlines royales qui ont été exécutés vers 1912, celles de Léopold II (1901-1905) et d'Albert I^{er} (1909-1912).**



Projet de dessus de porte pour le salle à manger du train royal d'Albert I^{er} (détail), aquarelle sur papier, ca. 1912.

LA VERSATILITÉ D'UN ARTISTE-DÉCORATEUR AU TOURNANT DU XX^{ÈME} SIÈCLE

La carrière de Victor Van Dyck, peintre-décorateur et ornemaniste, est marquée par une grande versatilité caractéristique des artistes et artisans formés en premier lieu dans des académies d'art plus ouvertes à une formation qui touchait à la diversité et à l'intégration des arts, et qui ont, par la suite, perfectionné leur formation sur des chantiers où différents corps de métiers travaillaient étroitement ensemble. Ainsi, Victor Van Dyck a pu se confronter à l'usage de plusieurs styles, matériaux et techniques qui lui ont permis de s'adapter au processus de transition de l'époque qui porte, entre la fin du XIX^{ème} et le début du XX^{ème} siècles, à l'éclosion et à la diffusion de l'Art nouveau.

L'EXPOSITION

Visuels libres de droits pour la presse
associationdupatrimoineartistique.be > Actualités



Projet de décoration d'une salle de style Renaissance Flamande,
aquarelle sur papier, 20 x 40 cm.



Fantaisie Rococo,
aquarelle sur papier, 22 x 50 cm.



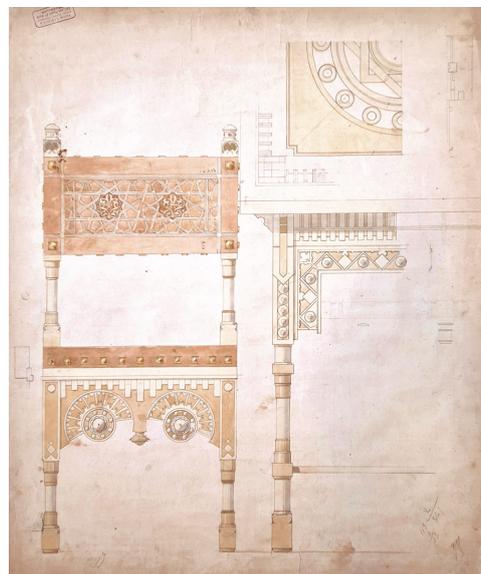
Étude de femmes à la fontaine,
aquarelle sur papier, 18 x 25 cm.

L'EXPOSITION

Visuels libres de droits pour la presse
associationdupatrimoineartistique.be > Actualités



*Projet pour un plafond à solives apparentes avec décor (détail),
aquarelle sur papier, 33 x 44 cm.*



*Étude de mobilier mauresque,
aquarelle sur papier, 67 x 54 cm.*



*Décor floral,
aquarelle sur papier, 26,5 x 10 cm.*



*Projet pour le plafond du Wyndham's theatre, Londres,
aquarelle sur papier, collée sur carton.*

LES SOUTIENS & PARTENAIRES



L'Association collabore avec la Région de Bruxelles-Capitale depuis 2019, dans le cadre de son projet d'inventaire du patrimoine artistique des dix-neuf communes bruxelloises.

urban.brussels



L'Association œuvre à la valorisation et à une meilleure connaissance du patrimoine artistique avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

www.culture.be



Cette exposition est présentée dans le cadre des événements **Art Nouveau Brussels 2023** organisés par la Région Bruxelles-Capitale, qui propose une programmation multidisciplinaire mettant en valeur la richesse du patrimoine architectural de la capitale et l'impact de l'Art nouveau sur de nombreux autres domaines artistiques.

www.visit.brussels

À PROPOS DE L'ASSOCIATION



LA GENÈSE

Association du Patrimoine artistique

Fondée en 1979, l'Association s'est donné pour mission de promouvoir la protection, la restauration et la mise en valeur du patrimoine artistique en Belgique.

Par l'organisation d'expositions animées de visites guidées et la publication de ses études scientifiques (catalogues, livres, etc.), destinées au grand public, l'Association met en évidence des œuvres que la méconnaissance ou l'indifférence menacent dans leur conservation ou qui méritent d'être redécouvertes.

L'ÉQUIPE

Directrice adm. finan. - coordinatrice
Françoise Vigot

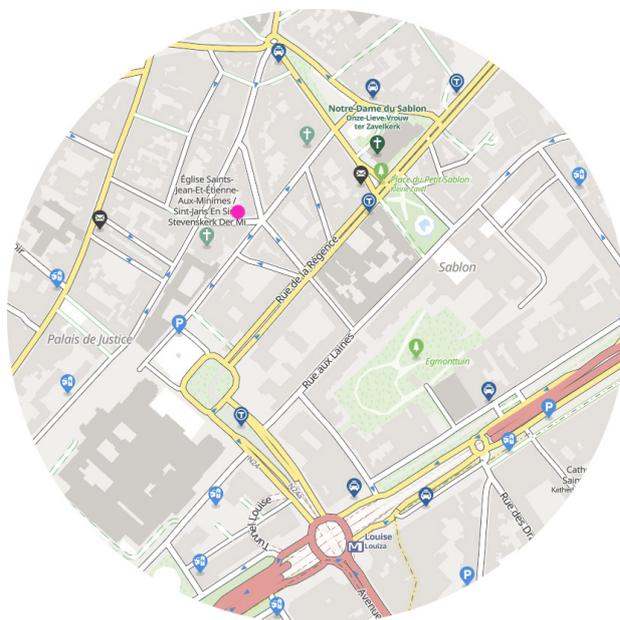
Directeur scientifique
Pierre Loze

Attaché(e)s scientifiques
Constantin Ekonomides
Alain Jacobs
Alexandre Dimov
Daniela Prina
Dominique Vautier

LES INFORMATIONS PRATIQUES

ASSOCIATION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE ASBL

7 rue Charles Hanssens
1000 Bruxelles (Sablon)
BELGIQUE
Tél +32 (0) 2 512 34 21
associationdupatrimoineartistique.be



LA LOCALISATION • ET L'ITINÉRAIRE

Tram n° 93 / 92
Bus stib n° 95 / 33 / 71
arrêt Petit Sablon
Gares SNCB
gare centrale (900 m), 12 mn à pied
gare du midi (1,3 km), 17 mn à pied

LES HORAIRES D'OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Les jeudis, vendredis et samedis : 14 h - 18 h
Fermé les jours fériés

LES TARIFS

Expositions patrimoniales

Plein tarif : 3 €

Gratuité : enfant < 10 ans

Visite guidée (hors horaire d'ouverture au public)

56 € (groupe de maximum 10 pers.), réservation obligatoire : as.pat.art@gmail.com

Expositions d'artistes contemporains

Gratuit

LES CATALOGUES

L'Association propose ses catalogues d'exposition et livres d'art à la vente. Ils témoignent de la recherche scientifique menée par son équipe.

Projet de décoration d'une salle de style renaissance flamande, en aquarelle sur papier (détail) - aquaquarelle sur papier.

